

# ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

## ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve Soyadı:** Beste Nur İskender Aydın

**Akademik Unvanı:** Doktor

**E-postası:** bestenuraydin@beykoz.edu.tr

**Bildiği Yabancı Diller:** İngilizce

### Aldığı Sertifikalar:

- . YTU Kayıtdışı03, d(Evrilen Gerçeklik Fotoğraf Atölyesi (2010)
- . Milli Eğitim Bakanlığı Özel MİMTEK Eğitim Kurumları, 3D MAX Kursu (2011)
- . Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, İtalyanca Kursu (2012) –İtalyanca seviye A1 sertifikası . Beşiktaş Lisan Merkezi, İngilizce Kursu (2013)
- . ERKE, LEED Eğitimi (2015)

### Uzmanlık Alanı:

| Derece    | Bölüm/Program                                | Üniversite                 | Yıl        |
|-----------|----------------------------------------------|----------------------------|------------|
| Lisans    | Mimarlık                                     | Yıldız Teknik Üniversitesi | 2007-2012  |
| Y. Lisans | Rölöve-Restorasyon<br>Yüksek Lisans Programı | Yıldız Teknik Üniversitesi | 2012-2017  |
| Doktora   | Rölöve-Restorasyon<br>Doktora Programı       | Yıldız Teknik Üniversitesi | 2018- 2024 |

### Yüksek Lisans Tez Başlığı (özet ekte) ve Tez Danışman(lar)ı:

'Tarihi Yarımada Hanlar Bölgesi'nde Kültürel Rota Tanımlanması' – Doç. Dr. Ebru Omay Polat Danışmanlığında

### Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özet ekte) ve Danışman(lar)ı:

İstanbul'un 'Su' İle İlişkili Değerlerinin Korunmasında Bir Yöntem Olarak Kültürel Rota Kavramı - Doç. Dr. Ebru Omay Polat Danışmanlığında

**Görevler:**

| Görev Unvanı             | Görev Yeri                 | Yıl       |
|--------------------------|----------------------------|-----------|
| Mimar                    | Çamoğlu Mimarlık           | 2012      |
| Asistan öğrenci          | Yıldız Teknik Üniversitesi | 2012-2013 |
| Restorasyon Uzmanı Mimar | Mimarane Mimarlık          | 2013      |
| Restorasyon Uzmanı Mimar | Attila Özkaynakçı Mimarlık | 2013-2015 |
| Restorasyon Uzmanı Mimar | Mimarane Mimarlık          | 2016-2022 |
| Dr. Öğretim Görevlisi    | Beykoz Üniversitesi        | 2024-2025 |

**Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler** (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

| Akademik Yıl | Dönem | Dersin Adı                           | Haftalık Saati |          | Öğrenci Sayısı |
|--------------|-------|--------------------------------------|----------------|----------|----------------|
|              |       |                                      | Teorik         | Uygulama |                |
| 2024-2025    | Güz   | Tarihi Alan ve Yapıların Korunması   | 2              | 2        | 5              |
|              | Bahar | Kültürel Mirasın Korunması ve Turizm | 2              | 2        | 9              |

**ESERLER****A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

**A1.** İskender Aydın, B.N. (2020). 19. Yüzyılda Osmanlı Kentlerinde Dönüşümün Üsküdar Üzerinden İncelenmesi. İzmir Akdeniz Akademisi Meltem Dergisi, 8, 46-69.

Url: [https://www.meltemizmeda.org/YuklenenDosyalar/Dergi/28122020\\_217\\_Aydin.pdf](https://www.meltemizmeda.org/YuklenenDosyalar/Dergi/28122020_217_Aydin.pdf)

**A2.** İskender Aydın B. N. ve Omay Polat E. E. (2024). A Cultural Route Proposal for Historical Baths on the Kırkeşme Water System. Megaron Journal, 19(3), 325-343.

Url: [https://jag.journalagent.com/megaron/pdfs/MEGARON\\_19\\_3\\_325\\_343.pdf](https://jag.journalagent.com/megaron/pdfs/MEGARON_19_3_325_343.pdf)

**B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:**

**B1.** İskender Aydın, B.N. Creating A Cultural Route As A Method For Maintaining The Coastal Identity And Culture In Istanbul. 1st International Symposium of Design for Living with Water, 152-165, Beykent University, 9-10 July 2019.

Url: <https://www.isdlw.org/publications>

**B2.** İskender Aydın B. N. ve Omay Polat E. E. (2023). İklim ve Su Krizine Karşı Bir Çözüm Önerisi Olarak Su Mirası Kapsamında İstanbul'daki Tarihi Temiz Su Yapılarının Değerlendirilmesi. 3. Uluslararası Lisansüstü Çalışmalar Kongresi.

Url: [https://39815dc2-517b-4ee2-bf87-84cc46cc626e.filesusr.com/ugd/1dd905\\_a5846b2cf3f74badb3da1364a0e6e5e3.pdf](https://39815dc2-517b-4ee2-bf87-84cc46cc626e.filesusr.com/ugd/1dd905_a5846b2cf3f74badb3da1364a0e6e5e3.pdf)

**C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:**

**C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:**

**C1.1.** Cecchetti, A., İskender Aydın, B.N., Özmertyurt, G., Okkalı Alsavada, M., Yaylacık, M. (2023). Pursuing Water through a Historical and Permeable Ecological Corridor: Open Air Museum Concept. Mariëtte V., Fokke G., Aysel A., Alvise C. ve Özgün Ö. (ed.), Water Heritage for Sustainable Cities içinde (s. 40-55). İstanbul: Netherlands Institute.

Url: <https://www.nit-istanbul.org/publication/water-heritage-for-sustainable-cities>

**D. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**

**D1.** İskender Aydın, B.N. (2017). Tarihi Ticaret Merkezlerinde Koruma- Tarihi Yarımada Hanlar Bölgesi'nde Kültürel Rota Tanımlanması. Şehir ve Ticaret Paneli (s. 156-183). İstanbul: Esenler Belediyesi Düşünce Merkezi.

Url: [https://esenler.bel.tr/wp-content/uploads/2021/06/s%CC%A7ehir-ve-ticaret\\_.pdf](https://esenler.bel.tr/wp-content/uploads/2021/06/s%CC%A7ehir-ve-ticaret_.pdf)

**E. Diğer yayınlar:**

*(Yukarıdaki maddelerde yer alan başlıklardaki kategorilere girmeyen ve belirtilmek istenen tüm eserler bu maddenin altında belirtilecektir.)*

**E1.** Kültürel- Mimari Değerleri Kemaliye Panel ve Sergisi, Nisan 2013, Yıldız Teknik Üniversitesi, Poster Sunumları.

## **YÜKSEK LİSANS TEZİ ÖZETİ**

### **TARİHİ YARIMADA HANLAR BÖLGESİ'NDE KÜLTÜREL ROTA TANIMLANMASI**

Beste Nur İSKENDER AYDIN

Mimarlık Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Ebru OMA Y POLAT

Toplumların yüzyıllar boyunca oluşturdukları gerek yerel değerler, gerekse evrensel değerlere sahip kentler dünya uygarlık tarihinin bir parçası olmaktadır. Dünya tarihindeki üç büyük imparatorluğun başkentliğini yapmış olan İstanbul'un fiziki ve sosyal yapısı evrensel ortak bir mirasın eseridir. Dolayısıyla İstanbul'un korunması ve planlanmasında evrensel kültürü koruma sorumluluğu ile hareket edilmelidir. Tarihi kentlerde olduğu gibi İstanbul'da da; kentin tarihinin izleri, kent ile süregelen bir yaşam döngüsü içinde çoğu noktada günümüze kadar ulaşmaktadır. Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde birbirinin devamı olmuş fiziksel yapılar, işlevler, yollar, meydanlar ve hatta sosyal yaşam alışkanlıkları kısmen yitirmekle birlikte, günümüzde de Tarihi Yarımada gibi merkezlerde kent tarihine ilişkin veriler devam etmektedir. Tarihi Yarımada İstanbul kent tarihine ilişkin önemli veriler sağlamaktadır. Çalışma kapsamında incelenecek olan Tarihi Yarımada Hanlar Bölgesi, Yarımada içinde konumunu ve ticaret merkezi olma özelliğini M.S. 324-337i tarihinden itibaren korumuştur. Hanlar Bölgesi bu özelliğiyle İstanbul'un ticaret ve liman kenti olma niteliğini yansıtmaktadır. Ancak konu ile ilgili araştırmalarda yüzyıllardır kent merkezi olma özelliğini taşıyan Hanlar Bölgesi'nin son yarım yüzyıllık bir süre içerisinde kent merkezi olmaktan çıktığı ve fiziksel – sosyal açılardan değer kaybına uğradığı görülmektedir. Hanlar Bölgesi Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde önemli bir ticari merkez olma özelliğini korumuştur. Hanlar Bölgesi, bir ticaret merkezidir ve ticaret yapılarının yoğun olduğu bir mimari dokuya sahiptir. Ancak mimari dokunun son yıllarda uğradığı yıpranma, kent belleğinin yitilmesi tehdidini doğurmaktadır. Bu nedenden ötürü Hanlar Bölgesi çalışma alanı olarak seçilmiştir. Tez çalışması altı bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde çalışma alanına ilişkin problem tanımı yapılarak, bu doğrultuda bir öneri getirme amacı taşıyan çalışmanın içeriği hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde 'Kültürel Rota' kavramının tanımı yapılmıştır. Kültürel rota kavramının gelişimi, kültürel rota türleri ve kültürel rota planlanması anlatılmıştır. 'Kültürel Rota' kavramının yanısıra tez konusunu oluşturan Hanlar Bölgesi'ni tanımlayan 'Tarihi Kent', 'Tarihi Ticaret Merkezi', kavramları hakkında bilgi verilmiştir. Kavramlar ile ilgili açıklamalar dünyadan tarihi kentlerde kültürel rota örnekleri ile desteklenmiştir. Üçüncü bölümde, bölgedeki hakim yapı biçimlenişini oluşturan han yapıları ve tarihsel gelişim süreçleri irdelenmiştir. Tarihsel süreçleri boyunca mekân organizasyonu, plan şeması ve yapı malzemeleri açısından değerlendirilmiştir. Dördüncü bölümde, çalışma alanının tanımlaması yapılmıştır. Bu bölümde öncelikle Hanlar Bölgesi'nin tarihsel sürecindeki kırılma noktaları incelenmiştir. I.Constantinus'un yaptırdığı üçüncü kara surları ile başlayan Hanlar Bölgesi tarihinin, İstanbul'un Fethi, Tanzimat Dönemi, Orient Express'in Sirkeci'ye ulaşması ve Tarihi Yarımada'nın Sit Alanı ilan edilmesi gibi Hanlar Bölgesi için belirleyici olan tarihsel kırılma noktaları ile günümüze kadar ulaşan süreçte geçirdiği dönüşümler hakkında bilgi verilmiştir. Alanın günümüzdeki sosyal ve fiziksel yapısı tespit edilmiştir. Bu tespitlere bağlı olarak kentsel ölçekte alanın sosyal ve fiziksel sorunları ve potansiyelleri belirlenmiştir. Beşinci bölümde Tarihi Yarımada Hanlar Bölgesi'nde bölgeye özgü özelliklerini "Kültürel Rota" kavramı bağlamında ortaya koyan detaylı analizler yapılmıştır. Bu analizler doğrultusunda bölgenin korunmasında katkı sağlayacak ana ve alternatif kültürel rotalar belirlenmiştir. Bu rotaların kullanıcı profili ve bölge değerlerinin korunmasında hangi yöntemin

izleneceği hakkında bilgi verilmiştir. Altıncı bölümde sonuç ve değerlendirme çalışması yapılmıştır. Tarihi Yarımada Hanlar Bölgesi'nde oluşturulacak kültürel rota önerilerinin çalışılan aks üzerinde yaratacağı etkiler sosyal ve fiziksel açıdan değerlendirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kültürel Rota, Tarihi Yarımada, Hanlar Bölgesi, Han Yapıları, Tarihi Kent, Tarihi Ticaret Merkezi, Kültür Odaklı Dönüřüm

## **DOKTORA TEZİ ÖZETİ**

### **İSTANBUL'UN SU İLE İLİŞKİLİ DEĞERLERİNİN KORUNMASINDA BİR YÖNTEM OLARAK KÜLTÜREL ROTA KAVRAMI**

Beste Nur İSKENDER AYDIN

Mimarlık Anabilim Dalı

Rölöve ve Restorasyon Programı

Doktora Tezi

Danışman: Doç. Dr. Elvan Ebru OMA Y POLAT

'Su kenti' kimliğini yüzyıllardır taşıyan İstanbul'da su ile ilişkili doğal ve kültürel değerler zenginliği ve çeşitliliğiyle suyun kent yaşamındaki önemini yansıtmaktadır. Su ögesi İstanbul'da kenti bütüncül olarak ele almak için olanak sağlamaktadır. Çalışma kapsamında bir su kenti olan İstanbul'un 'su' ile ilişkili doğal ve kültürel değerlerinin tespit edilmesi ve bu değerlerin birbirleriyle ve kentin gelişim süreciyle ilişkisel bağlarının anlaşılabilir olarak bunlara yönelik bir koruma yöntemi belirlenmesi hedeflenmiştir. Bu bağlamda koruma disiplini içinde yer alan kültürel rota kavramı sistematik bir yaklaşım ile geliştirilerek bir koruma yöntemi olarak önerilmiştir. Güncel koruma terimlerinden biri olan kültürel rotalar yenilikçi, karmaşık ve çok boyutlu bir kavram ifade etmektedir. Kültürel ve doğal mirasın korunmasına anıtlar, sitler, kültürel peyzajlar, ritüeller, doğal alanlar gibi birçok parametreyi bir arada değerlendiren bütüncül bir yaklaşım getirmektedir. Belirlenen amaçlar doğrultusunda kentin su ile ilişkili değerlerinin korunması ve geleceğe yönelik sürdürülebilir yaratıcı çözümler üretilmesi, bütünleşik mekan ve turizm planlaması, kültürel etkinlikler yardımıyla çağdaş yaşama katılmasında 'kültürel rota' oluşturulması önemli fırsatlar yaratan bir koruma kavramıdır. Koruma çalışmalarının kolay izlenebilir bir yol haritası niteliğinde olması için koruma yöntemi olarak önerilen kültürel rota kavramı sistematik bir yaklaşımla geliştirilerek, kültürel rota oluşturulmasına yönelik detaylı adımların yer aldığı bir değerlendirme çerçevesi çizilmiştir. Bu bağlamda geliştirilen sistematik yaklaşım kullanılarak İstanbul'un su ile ilişkili değerlerine yönelik kültürel rota önerileri yapılmıştır. Su ile ilişkili değerlere yönelik yapılan çalışmanın ve önerilen yöntemin diğer doğal ve kültürel değerlerin korunmasında örnek oluşturması ve ihtiyaç veya veriler doğrultusunda geliştirilerek ya da uyarlanarak kullanılması hedeflenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** İstanbul, su mirası, kültürel rota.